

**Europa**

Volo + hotel a partire da 296 €

**GRANDE ESTRAZIONE SUPERCONCORSO.COM PREMI DA SOGNO**

Accedi

User

Psw

Vai Registrati

**MANIFESTAZIONE**

Arte e Cultura > Teatro > Vario

**Traduzioni**  
Servizio veloce, accurato e affidabile:  
Contattaci Subito!

Annunci Google

**Capodanno fuori Roma**  
Balletti Park Hotel di S.Martino VT Offerte pacchetti personalizzati

Annunci Google

**Finale di partita**

Comune di ROMA - RM

Teatro del parco Tiburtino Dal 14-12-2006 al 17-12-2006 in Via di Casal Bruciato, 15 alle ore 21:00

Prezzo :rappresentazione del 14 dicembre ingresso libero, riservata agli abitanti del V Municipio Le altre sere: interi 10 €, ridotti 8 € - durata 1 ora e 30 minuti

**IL PROGETTO DEL COMUNE DI ROMA - V MUNICIPIO**

Fortemente voluto da IVANO CARADONNA e PAOLO MASINI (Presidente e Consigliere del V Municipio) e MAURIZIO BARTOLUCCI del Comune di Roma (che ha sostenuto l'iniziativa), questo progetto non solo vuole riportare cultura ed arte nelle periferie romane, ma vuole farlo attraverso eventi di alta qualità, come in questo caso, cercando di far conoscere nuovi spazi teatrali e spingendo gli abitanti del V Municipio a riconoscersi nel proprio territorio. Sarà infatti ospite al Teatro del Parco Tiburtino, inaugurato da circa un anno, uno dei testi più famosi della letteratura teatrale del '900, "Finale di partita" di SAMUEL BECKETT, portato in scena dalla Compagnia ENTER, premiata quest'anno nella X edizione del Festival Nazionale "Salvo Randone" con due importanti riconoscimenti, uno per la migliore Compagnia, l'altro per la migliore attrice caratterista, andato a MARIA CONCETTA LIOTTA.

Curerà l'allestimento il regista, di esperienza internazionale, SEBASTIANO SALVATO..

**IL TEATRO DEL PARCO TIBURTINO**

Diretto da MASSIMILIANO MILESI ed attivo dal mese di ottobre del 2005, lo spazio vuole essere un luogo di progettazione, realizzazione ed ospitalità, rivolto alle più diverse realtà. Un largo spazio della programmazione di quest'anno è riservato alle compagnie legate alla Permis de Conduire, ma senza tralasciare il confronto con altre realtà.

**LA SCELTA DEL TESTO DI BECKETT**

Il senso di questa scelta viene esposto nelle parole del Direttore artistico della Compagnia, LUCA MILESI: "Ogni volta che leggo Samuel Beckett sento dei brividi. E' una passione sconfinata quella che provo per la sua drammaturgia. Quando la Compagnia, all'indomani della premiazione al Festival "Randone", ha voluto rimettersi alla prova (cosa che non smetterà mai di fare) non ha esitato a scegliere il confronto con quest'opera meravigliosa". Nell'occasione del centenario della nascita del grande scrittore

Annunci Google

**Capodanno 2007 Milano**  
Prenota online la tua prevendita! Per informazioni : 347.094.67.23  
www.capodannoamiano.it

**Vacanze in Alto Adige**  
a solo 80m dalla pista Centro benessere e piscina coperta  
www.valserhof.com

**Concerti**  
Trova tutti i Concerti in Italia Scopri la Musica Live su Alice  
www.Alice.it

**Offerte Voli**  
Voli Al Miglior Prezzo Barcellona, Londra, Parigi!  
Voli.eDreams.it

Annunci Google

**EVENTI**

Cerca per genere  
Cerca per provincia  
Cerca per data  
Cerca per nome  
Segnala

**PARTNERS**

Segnalatori  
Aziende  
Enti pubblici  
Apt e Pro Loco

**CHI SIAMO**

Il progetto  
Contatti  
Link Amici

**SERVIZI**


Pubblicità  
Mailing list  
Preferiti  
Alberghi  
Promozioni






**ANNUNCI**

Annunci Gratuiti

<http://www.inagenda.info/index.php?id=39067>

13/12/2006



Ihr Hotel zum Bestpreis

irlandese, la messa in scena della Compagnia ENTER dal 14 al 17 dicembre si configura come un evento davvero impedibile, ancor di più per la decisione di dedicare la prima rappresentazione agli spettatori del V Municipio, che accederanno al Teatro gratuitamente.

**Note:**

Note di Regia Finale di partita, o della tragedia dell'uomo nella società post-industriale. La regia di Finale di partita, pur rimanendo fedele allo spirito e al contenuto di verità poetica di Beckett, ha come presupposto di descrivere la realtà attuale in un modo non naturalistico, perché il naturalismo del teatro borghese italiano, vecchio, noioso e privo di qualità poetica e storica - da tempo immemore - non è più in grado di cogliere l'essenza stessa della realtà. Dunque la nostra regia - la tremenda responsabilità della regia come lavoro artistico - vuole sottolineare sia i momenti metateatrali dello spettacolo - cioè i momenti in cui la finzione teatrale si svela come finzione - sia il gioco creato dall'attore, fitto di gags che discendono direttamente dalla commedia dell'Arte, dal teatro di varietà e dalle comiche del cinema muto. Tuttavia è una comicità che assume connotati grotteschi e che si innesta sulla tragicità della situazione. E poiché nulla è più grottesco del tragico, poco importa se il pubblico ride. Infatti, Nell, personaggio di Finale di partita, dichiara che «niente è più comico dell'infelicità». Dunque, se da un lato la nostra regia punta sulla teatralità del gioco, con i suoi ritmi e la sua musicalità, dall'altro si avvale di valenze metaforiche, simboliche, magiche che non possono essere ignorate; cosicché, allo spettacolo stesso, vengono conferite una ricchezza di implicazioni che vanno ben al di là del dato di partenza. L'assurdo, che è la cifra dello spettacolo, evidenzia come questa categoria coincida con la scomparsa del significato del linguaggio. Se la conversazione si rivela un inganno è perché gli individui non possono comunicare conversando. Noi abbiamo scelto questo testo perché lo abbiamo ritenuto necessario. Dico necessario perché pensiamo che il teatro che si fa, debba essere sempre necessario, per l'uomo, per la società e il suo tempo. Dunque, necessità etica e responsabilità artistica vanno verso il contenuto di verità di un'opera, che deve risultare comprensibile all'uomo di oggi, che deve arricchirlo, farlo pensare e vivere più intensamente. Il valore della negatività di Beckett, costituisce un antidoto contro il cinismo, il materialismo, l'avidità della nostra epoca. In un mondo preoccupato unicamente del denaro e del successo a qualunque costo, desideroso soltanto di essere confermato nelle proprie volgarità ed egoistiche certezze, la negazione beckettiana ci costringe in qualche modo a ripartire da zero, a ripensare al senso del mondo in cui viviamo, alla luce della sua laica spiritualità. Quando sono stato chiamato dalla Compagnia Enter, una compagnia teatrale di giovani, per dirigere Finale di partita, non ho esitato nell'accettare l'impegno. Ricco o povero che sia un teatro, per me ciò che conta è l'esperienza rinnovata di essere sempre più nella storia e nella società del nostro tempo. E il palcoscenico, malgrado stiamo attraversando un'epoca buia, continua ad essere, da tempo immenso, metafora del mondo dove l'artista comunica con la collettività. Abbiamo affrontato questo testo di Beckett con la fatica quotidiana e con l'infinito amore per quello che in quel momento, nella sala prove, si stava creando sotto la mia responsabilità e la nostra disponibilità artistica; il tutto per dare vita alle parole di Beckett, che ci ha imposto di riassumere ermeticamente la storia del teatro Occidentale. Io regista-demiurgo, loro attori protagonisti di una storia "non-storia", terribile e dolce, comica e tragica; e insieme, tesi verso la ricerca di un equilibrio formale, estetico, stilistico e interpretativo. Sono stati momenti accompagnati da una limpida volontà di scoprire il teatro classico contemporaneo, quello vero, nel suo farsi e realizzarsi per

<http://www.inagenda.info/index.php?id=39067>

13/12/2006

Inagenda - Eventi in Italia

Pagina 3 di 3

comunicare ( e non recitare ) con il mondo, in un piccolo palcoscenico di periferia, a partire dall'intimo dialogo con Beckett, per mettere sulla scena anche la mia piccola verità di interprete-regista, ovvero la mia tensione verso una verità la cui ricerca è sempre incentrata sull'uomo in quanto uomo, sotto la delicata luce del riflettore di un piccolo teatro che è, allo stesso tempo, vita e mondo, dalla notte dei tempi. Il Regista Sebastiano Salvato

**Per Informazioni:**

- Telefono : 334-8304410
- Sito WEB : [www.compagniaenter.com](http://www.compagniaenter.com)
- e-Mail : [laura.giovanelli@fastwebnet.it](mailto:laura.giovanelli@fastwebnet.it)

Invita i tuoi amici a questa manifestazione.

Evento segnalato da: **Inagenda - Eventi in Italia**

E' consigliabile contattare gli organizzatori per la conferma dello svolgimento dell'evento - Termini del servizio

ULTIME NOTIZIE

Tempo libero

Notizie Cronaca

Notizie Affari

**SCEGLI IL GIORNALI**

**I CONSIGLI**

**AD-Mail**

Stampa Web e Pubblicità

**BUONE FESTE**

**Natale 2006**  
**Capodanno 2007**

**Speciale Inagenda**  
**Gli eventi in programma**

Per ogni informazione o problema tecnico potete contattarci - Inagenda - Eventi in Italia - Eventi in Italia  
Copyright © 2005 Inagenda - Sede Legale Via Benvenuto Cellini 3 - 20129 Milano - Rea 1734931 - PI 04248330963  
Tutti i diritti riservati - Termini del servizio - Digitale terrestre

**Metti Inagenda come home page**

Portali per Genere: Portale sui concerti - Portale sui fuochi artificiali - Portale sul Teatro - Portale sulle Fiere - Portale sulle mostre - Portale sulle sagre

Portali cittadini: Eventi Roma - Eventi Milano - Eventi Napoli - Eventi Torino - Eventi Firenze - Eventi Bologna - Eventi Venezia - Eventi altre province

**Speciali:** Eventi Natale 2006 e Capodanno 2007 -