

# ChiAMA ROMA.it

informazione - servizi  
cultura - spettacolo  
per vivere Roma

- HOME
- FORUM
- RECENSIONI FILM
- RISTORANTI
- DISCOTEQUE
- BLOG
- DOWNLOAD
- FOTO ROMA
- TOPSITE
- CERCA NEL SITO

**Teatro L'Orangerie Roma**  
Il nuovo Teatro a Testaccio della Compagnia Stabile Link Academy  
www.teatroorangerie.com

**Il Cantiere Teatrale**  
scuola di P.T.Cruciani a Roma corsi recitazione,canto, dizione  
www.cantiere teatrale.it

**Roma**  
Scopri come salvare i tuoi siti preferiti e condividerli online! segnalazione.alice.it

**Giovanna d'Arco Musical**  
di A. Bruzese regia Franco Misera Roma dal 10/09/06 Teatro Olimpico  
www.giovannadarco.it

Annunci Google

Pubblica annunci qui

**Immagini-foto di Roma**



**A tavola**

- RISTORANTI
- BIRRERIE E PUB
- PIZZERIE
- LE NOSTRE RICETTE
- CUCINA DELLA TRADIZIONE ROMANESCA

**Servizi**

- TRASPORTI
- CIRCOSCRIZIONI
- UTILI 24 ORE
- PARCHI NATURALI
- VOLONTARIATO
- MERCATI E ANTICHITÀ
- MAPPA DI ROMA
- ROMA E LAVORO
- MERCATI RIONALI

**Informazioni sul G.R.A.**

Informazioni Traffico GRA-Roma  
INFORMAZIONI RACCORDO ANULARE IN TEMPO REALE

**Galleria Borghese**

- LO SPETTACOLO DELL'ARTE A ROMA

**Musei, libri e quartieri**

- MUSEI
- QUARTIERI
- LIBRI E RACCONTI
- LIBRERIE, BIBLIOTECHE E CASE EDITRICI

**Musica**

- CONCERTI
- MUSICISTI A ROMA
- LOCALI/DISCOTEQUE
- CENTRI SOCIALI

**ROMA equa e solidale**

- LA CITTÀ DELL'ALTRA ECONOMIA
- INIZIATIVE/ASSOCIAZIONI NO PROFIT

**Roma GAY**

- ASSOCIAZIONI, GRUPPI, LOCALI

**varia romanità**

- ALDO FABRIZI
- TRILUSSA
- GIOACHINO BELLI
- RACCONTI ROMANI
- PASQUINO, LA STATUA PARLANTE
- I NUOVI ROMANI E IL NUOVO ROMANESCO
- ROMA 17/06/2001
- STORIA E PERSONAGGI
- I SONETTI ZOZZI DI XLATER

**CONSIGLI**

**Annunci Google**  
Ristoranti Roma  
Camere Roma  
Discoteche Roma  
Spettacolo Roma  
Biblioteche Roma

CHI AMA ROMA... CHIAMAROMA.IT

AIUTO CERCA UTENTI CALENDARIO

CHI AMA ROMA > SPETTACOLO > TEATRO

Add Reply New Topic

FINALE DI PARTITA di Samuel Beckett, Gratis a teatro gli abitanti del V Municipio

ROBINSON Oggi, 17:49 Messaggio #1

La Compagnia ENTER presenta

**"FINALE DI PARTITA" di Samuel BECKETT**

Dal 14 al 17 dicembre 2006  
Teatro del Parco Tiburtino  
Via di Casal Bruciato, 15  
Prenotazioni: 334 8304410 - www.compagniaenter.com

Con Luca MILESI, Gianni LICATA, Massimiliano MECCA, Luisa NOLI

Regia di Sebastiano SALVATO

Orario spettacoli: tutte le sere ore 21

Biglietti: rappresentazione del 14 dicembre ingresso libero, riservata agli abitanti del V Municipio

Le altre sere: interi 10 €, ridotti 8 € - durata 1 ora e 30 minuti

**IL PROGETTO DEL COMUNE DI ROMA - V MUNICIPIO**

Fortemente voluto da IVANO CARADONNA e PAOLO MASINI (Presidente e Consigliere del V Municipio) e MAURIZIO BARTOLUCCI del Comune di Roma (che ha sostenuto l'iniziativa), questo progetto non solo vuole riportare cultura ed arte nelle periferie romane, ma vuole farlo attraverso eventi di alta qualità, come in questo caso, cercando di far conoscere nuovi spazi teatrali e spingendo gli abitanti del V Municipio a riconoscersi nel proprio territorio. Sarà infatti ospite al Teatro del Parco Tiburtino, inaugurato da circa un anno, uno dei testi più famosi della letteratura teatrale del '900, "Finale di partita" di SAMUEL BECKETT, portato in scena dalla Compagnia ENTER, premiata quest'anno nella X edizione del Festival Nazionale "Salvo Randone" con due importanti riconoscimenti, uno per la migliore Compagnia, l'altro per la migliore attrice caratterista, andato a MARIA CONCETTA LIOTTA. Curerà l'allestimento il regista, di esperienza internazionale, SEBASTIANO SALVATO.

**IL TEATRO DEL PARCO TIBURTINO**

Diretto da MASSIMILIANO MILESI ed attivo dal mese di ottobre del 2005, lo spazio vuole essere un luogo di progettazione, realizzazione ed ospitalità, rivolto alle più diverse realtà. Un largo spazio della programmazione di quest'anno è riservato alle compagnie legate alla Permès de Conduire, ma senza tralasciare il confronto con altre realtà.

**LA SCELTA DEL TESTO DI BECKETT**

Il senso di questa scelta viene esposto nelle parole del Direttore artistico della Compagnia, LUCA MILESI: "Ogni volta che leggo Samuel Beckett sento dei brividi. E' una passione sconfinata quella che provo per la sua drammaturgia. Quando la Compagnia, all'indomani della premiazione al Festival "Randone", ha voluto rimettersi alla prova (cosa che non smetterà mai di fare) non ha esitato a scegliere il confronto con quest'opera meravigliosa". Nell'occasione del centenario della nascita del grande scrittore irlandese, la messa in scena della Compagnia ENTER dal 14 al 17 dicembre si configura come un evento davvero impeditibile, ancor di più per la decisione di dedicare la prima rappresentazione agli spettatori del V Municipio, che accederanno al Teatro gratuitamente.

**Note di Regia**

Finale di partita, o della tragedia dell'uomo nella società post-industriale. La regia di Finale di partita, pur rimanendo fedele allo spirito e al contenuto di verità poetica di Beckett, ha come presupposto di descrivere la realtà attuale in un modo non naturalistico, perché il naturalismo del teatro borghese italiano, vecchio, noioso e privo di qualità poetica e storica - da tempo immemore - non è più in grado di cogliere l'essenza stessa della realtà. Dunque la nostra regia - la tremenda responsabilità della regia come lavoro artistico - vuole sottolineare sia i momenti metateatrali dello spettacolo - cioè i momenti in cui la finzione teatrale si svela come finzione - sia il gioco creato dall'attore, fitto di gags che discendono direttamente dalla commedia dell'Arte, dal teatro di varietà e dalle commedie del cinema muto. Tuttavia è una commedia che assume connotati grotteschi e che si innesta sulla tragicità della situazione. E poiché nulla è più grottesco del tragico, poco importa se il pubblico ride. Infatti, Nell, personaggio di Finale di partita, dichiara che « niente è più comico dell'infelicità ». Dunque, se da un lato la nostra regia punta sulla teatralità del gioco, con i suoi ritmi e la sua musicalità, dall'altro si avvale di valenze metaforiche,

**Menu personale**

Benvenuto robinson  
Ultimo accesso:  
Martedì, 28 Novembre 2006  
17:40  
CPA PERSONALE  
P. MESS. (3/0)  
DISCONNETTITI

**Roma al cinema**

RECENSIONI NELLE SALE  
ELENCO CINEMA  
IL MIO MIGLIORE AMICO

**Cartellone teatrale**

VETRINA DEI FESTIVAL TEATRALI

**I DVD della settimana**

A CURA DI MIRKO E FRANCESCO LOMUSCIO

**BRUNO E LA VITA**

CRONACA prelaborativa di un romano

**Fuori Orario (RAI3)**

COSE MAI VISTE

**Utenti on line**

57 utenti online:  
55 Visitatori  
0 Anonimi  
2 Visibili:  
ROBINSON, BRUNOTYSON7

**Cerca nel sito**

- PAGINE INTERNE
- IMMAGINI
- DOWNLOAD
- RECENSIONI
- FORUM

**Link testuali**

WWW.BEST-PR.NET  
Diffusione Link Testuali  
>CHI AMA ROMA PER VIVERLA  
>AGENZIA MATRIMONIALE ITA  
>MOTORE RICERCA RISTORANTI  
>AGENZIE MATRIMONIALI.ORG  
>MEET NEW ITALIAN FRIENDS  
>INCONTRI,AMICIZIE,AMICHE  
>AMORE,INCONTRI E CHAT  
>RAGAZZE RUSSIA ESTEUROPA  
>FORUM RISTORANTI,RICETTE  
>MOTO, RACING E MOTOCORSE  
Inserisci il tuo link  
Come Funziona ?

**LINGUA**

Italiano

**Technorati**  
» BLOGS THAT LINK HERE  
» VIEW MY PROFILE  
Technorati

simboliche, magiche che non possono essere ignorate; cosicché, allo spettacolo stesso, vengono conferite una ricchezza di implicazioni che vanno ben al di là del dato di partenza. L'assurdo, che è la cifra dello spettacolo, evidenzia come questa categoria coincida con la scomparsa del significato del linguaggio. Se la conversazione si rivela un inganno è perché gli individui non possono comunicare conversando. Noi abbiamo scelto questo testo perché lo abbiamo ritenuto necessario. Dico necessario perché pensiamo che il teatro che si fa, debba essere sempre necessario, per l'uomo, per la società e il suo tempo. Dunque, necessità etica e responsabilità artistica vanno verso il contenuto di verità di un'opera, che deve risultare comprensibile all'uomo di oggi, che deve arricchirlo, farlo pensare e vivere più intensamente. Il valore della negatività di Beckett, costituisce un antidoto contro il cinismo, il materialismo, l'avidità della nostra epoca. In un mondo preoccupato unicamente del denaro e del successo a qualunque costo, desideroso soltanto di essere confermato nelle proprie volgarità ed egoistiche certezze, la negazione beckettiana ci costringe in qualche modo a ripartire da zero, a ripensare al senso del mondo in cui viviamo, alla luce della sua laica spiritualità.

Quando sono stato chiamato dalla Compagnia Enter, una compagnia teatrale di giovani, per dirigere Finale di partita, non ho esitato nell'accettare l'impegno. Ricco o povero che sia un teatro, per me ciò che conta è l'esperienza rinnovata di essere sempre più nella storia e nella società del nostro tempo. E il palcoscenico, malgrado stiamo attraversando un'epoca buia, continua ad essere, da tempo immenso, metafora del mondo dove l'artista comunica con la collettività. Abbiamo affrontato questo testo di Beckett con la fatica quotidiana e con l'infinito amore per quello che in quel momento, nella sala prove, si stava creando sotto la mia responsabilità e la nostra disponibilità artistica; il tutto per dare vita alle parole di Beckett, che ci ha imposto di riassumere ermeticamente la storia del teatro Occidentale.

Io regista-demiurgo, loro attori protagonisti di una storia "non-storia", terribile e dolce, comica e tragica; e insieme, tesi verso la ricerca di un equilibrio formale, estetico, stilistico e interpretativo.

Sono stati momenti accompagnati da una limpida volontà di scoprire il teatro classico contemporaneo, quello vero, nel suo farsi e realizzarsi per comunicare ( e non recitare ) con il mondo, in un piccolo palcoscenico di periferia, a partire dall'intimo dialogo con Beckett, per mettere sulla scena anche la mia piccola verità di interprete-regista, ovvero la mia tensione verso una verità la cui ricerca è sempre incentrata sull'uomo in quanto uomo, sotto la delicata luce del riflettore di un piccolo teatro che è, allo stesso tempo, vita e mondo, dalla notte dei tempi.

Il Regista Sebastiano Salvato

**Anteprime allegare**



ON ONRD PH REPORT TOP + QUOTE REPLY

« DISC. PRECEDENTE · TEATRO · DISC. SUCCESSIVA »

Inserisci parole chiave... Cerca nella discussione

Add Reply New Topic

1 utenti stanno leggendo questa discussione (0 visitatori e 0 utenti anonimi)

1 utenti: ROBINSON

Opzioni di Moderazione: Vai

Teatro Vai

RSS SimplyRed

Italiano VERSIONE LO-FI 0.1147 sec 18 QUERIES GZIP Abilitato Oggi è il: 12th December 2006 - 17:49

INVISION POWER BOARD v2.1.7 © 2006 IPS, Inc. Licensed to: chiamaroma.it

Designed from: TRINITY STYLES