

MIGLIORE COMPAGNIA TEATRALE

COMPAGNIA “ENTER” – ROMA

“DON CHISCIOTTE”, DA MIGUEL DE CERVANTES

ADATTAMENTO E REGIA DI LAURA CANESTRARI E MASSIMILIANO MILESI

PER AVER PORTATO A COMPIMENTO –ED A STRAORDINARIO SUCCESSO DI CRITICA E DI PUBBLICO – UNA SPERIMENTAZIONE DI “TEATRO NEL TEATRO”, PERALTRO OCULATAMENTE DEPRIVATA DA QUALSIVOGLIA GENUFLETTERS ALLE GIA’ TROPPE OLEOGRAFIE DELL’ALTERNATIVO, IN CUI L’IMMEDIATO ED INOPINATO AGGANCIO AD UNO DEI PIU’ STRAORDINARI PERSONAGGI DELLA LETTERATURA DI OGNI EPOCA DIVIENE, AL TEMPO, INTUIZIONE FOLGORANTE, ICASTICO PRE / TESTO ED INESTINGUIBILE MOTORE DI SOMMOVIMENTI ONDULATORI E SUSSULTORI DI UN’OPERA CHE VA A RIVELARSI ATHANOR DI COMUNANZE E COESIONI SULLA GRATICOLA DI UNA MEDESIMA “TEXTURE” ATTA A STIMOLARE ED A RELAZIONARE AL MEGLIO OGNI PERSONAGGIO DELINEATO IN REGIA, ONDE RI / CREARLI IN UN CORPO UNICO E NELL’UNICA ANIMA DI UNA SOLA, MAGNIFICA COMPAGNIA.

MIGLIOR ATTRICE CARATTERISTA

MARIA CONCETTA LIOTTA

“DON CHISCIOTTE”, DA MIGUEL DE CERVANTES, COMPAGNIA “ENTER”,

ROMA - ADATT. E REGIA DI LAURA CANESTRARI E MASSIMILIANO MILESI

PER AVER DATO ALTISSIMA COMPROVA DI PROFESSIONALITA’ E DI ESTRO IN UN’INTERPRETAZIONE AD ALTO LIVELLO, CHE HA RIUNITO SENZA DISCONTINUITA’ DI PARTIZIONI E / O SUTURE UNA PRESENZA SCENICA EMINENTEMENTE PROTEIFORME ALLA DUTTILITA’ DI UN PROPORSI IN GRADO DI SPAZIARE “NATURALITER”, TEATRALMENTE E LIRICAMENTE, DA UN’IRONIA CAPACE DI LAVORARE, AL TEMPO, DI FIORETTO E DI SCIABOLA, AD UNA TENSIONE DRAMMATICA IN SIMBIOSI VITALE CON INFINITI DINAMISMI DI CORPOREITA’ABILITATI, PERALTRO, ANCHE A RELAZIONARSI, ED ALL’ISTANTE, ALL’ESTASI DI FOLGORANTI SILENZI: UNA SPLENDIDA “PERFORMANCE” CHE HA DATO “QUEL TOCCO IN PIU’“ D’ECCELLENZA AD UN GRUPPO “ORGANICO” E SEMPRE RIUSCITO, CON UN REPERTORIO ALTO E COMPOSITO, A PROPORSI ED IMPORSI PER COESIONE, POLIEDRICITA’ E POLIVALENZA.