

## Al Parioli in scena "Una pura formalità" di Glauco Mauri la tromba di Ralph Alessi alla Casa del Jazz

Ecco gli appuntamenti da non perdere per la serata del 27 Marzo

di LUDOVICA AMOROSO  
27 marzo 2014

In pieno accordo con Giuseppe Tornatore, Glauco Mauri dà vita ad una libera versione teatrale di uno dei suoi capolavori. Fa rivivere cioè tutta la forza drammatica della sceneggiatura di "Una pura formalità", quarto film del regista siciliano, di cui Mauri preserva il suo misterioso intreccio. Il racconto, cioè, "rimane oscuro fino al suo sconvolgente epilogo", portando al capovolgimento radicale di quello che sembrava un giallo. Mauri (il commissario) divide la scena con Roberto Sturno che qui è lo scrittore Onoff- ma da trent'anni suo compagno di teatro. Un delitto è stato commesso e ad essere accusato sarà proprio lo scrittore, fermato dalla polizia mentre fugge dal luogo dove si trova il cadavere. Un thriller o, dovremmo precisare, un racconto che ne contiene tutta l'atmosfera, ma che in realtà si rivela come un viaggio a ritroso, alla scoperta di se stessi nei meandri della memoria. L'interrogatorio in quella sperduta, fatiscente stazione di Polizia, apre nella mente del protagonista barlumi di luce che erano stati cancellati. Lo riportano indietro nel tempo. In quel dialogo serrato c'è spazio per molte cose: "la parola -scrive Mauri- assume un valore non solo di racconto ma anche di invito alla fantasia e alle domande". Sembra quasi un viaggio su di un filo tra la vita e la morte. Alla fine si arriva alla verità, ma con un inatteso colpo di scena.

**Teatro Parioli, via Giosuè Borsi 20, da questa sera, ore 21. Biglietti 20 e 25 euro. Info:**

**06/8073040      06/8073040**

La storia di Ninco Nanco, contadino di Avigliano e capobrigante eliminato a Frusci il 13 marzo 1864, torna a vivere sul palcoscenico del Teatro Arvalia, grazie al testo e l'interpretazione di Luca Milesi (anche regista) e Gabriele Guarino. Un debutto nazionale, frutto di una lunga ricerca storica basata sui fascicoli originali rinvenuti dai Tribunali Militari di Guerra istituiti dalla Legge Pica, sotto il coordinamento di Valentino Romano. Sono passati 150 anni da quell'assassinio che qui viene ricordato in "Ninco Nanco Centocinquanta". Giuseppe Nicola Summa, il suo vero nome, si fece brigante, prendendo la strada dei boschi dove trovò migliaia di altri dannati come lui. Per la balbuzie, o forse per il suo caratteristico incedere tipico del cavallaro, venne eliminato. Perché "i passi di Ninco Nanco, famoso anche per la sua inseparabile chitarra- scrive Milesi- avevano a lungo incrociato le trame dei gattopardi, i padroni del meridione, portatori di quel particolare tipo di cambiamento che sempre lascia tutto immutato". Per questo era un testimone scomodo nella storia appena iniziata dell'Italia unita.

**Via Quirino Majorana n.139, stasera (e fino al 30 marzo) ore 21. Biglietti 12 euro. Info:**

**06/55284044      06/55284044**

Eccellente improvvisatore in gruppi come quelli di Steve Coleman, Uri Caine, Ravi Coltrane, Fred Hersch e Don Byron, oggi il ricercatissimo trombettista newyorkese Ralph Alessi si presenta a capo di un quartetto che ha dato vita ad un album eccelso, nato dalla collaborazione con il pianista Jason Moran, il bassista Drew Gress e il batterista Nasheet Waits. "Baida" è il suo momento magico, creatura che nasce da un curriculum già strepitoso. Il quartetto di virtuosi con i quali ha diviso la scena in questo progetto si muove con straordinaria finezza tra la poesia e la melodia. Questa sera, alla Casa del Jazz, Ralph Alessi è così accompagnato da alcuni musicisti che animano da diversi anni la scena jazzistica newyorkese. Ci sarà Gary Versace (nel disco al pianoforte c'è invece Jason Moran), nonché la coppia

ritmica formata da Drew Gress, contrabbasso, e Roberto Dani che sostituisce Waits alla batteria.

**Viale di Porta Ardeatina 55, stasera ore 21. Biglietti 15 euro. Info: 06/704731 06/704731**

"Ti amo, sei perfetto, ora cambia". Un autentico percorso affettivo che si concentra in un musical, il famoso musical da camera- secondo al mondo quanto a longevità tra quelli prodotti Off-Broadway- scritto da Joe Di Pietro, con le musiche di Jimmy Roberts. A Roma sbarca al Teatro dei Satiri, sotto la direzione di Marco Simeoli e l'adattamento di Piero di Blasio. Tra il tormento e l'estasi, eccole in scena le relazioni amorose, con canzoni e sketch che analizzano le varie fasi di un rapporto di coppia.

**Via di Grottapinta 19, stasera ore 21. per info e biglietti: 06/687 1578 06/687 1578**